

Curadores de Interactiva'05

Raúl Moarquech Ferrera-Balanquet

Curador Ejecutivo

Nació en La Habana, Cuba en 1958. Artista transdisciplinario y multimedia, dibujante, videoasta, fotografo, performancero, escritor, académico y curador de arte. Estudió Diseño Arquitectónico en la Escuela Superior de Artes y Ciencias de la Construcción. En 1980 emigró a los Estados Unidos a través del Puente Mariel y un año más tarde ingresó en la Escuela de Comunicaciones de la Universidad de Iowa donde recibe un B.G.S. En 1992 recibió un MFA en Multimedia y Video Arte de la Escuela de Arte e Historia del Arte de la misma Universidad. Es miembro del Centro Yucateco de Escritores A.C desde 1996.

Como curador ha organizado exposiciones de arte, video y nuevos medios entre las que se encuentran: "[R]-[R]-[F] Festival", Museo Java: Foro para las Tecnologías de Internet en el Arte Contemporáneo, Cologne, Alemania, 2004; "Interactiva '03", Museo de Arte Contemporáneo (MACAY), Mérida, Yucatán. México, 2003; "Huellas de un Corazón Sangrante en Tropicana", MIX-Brasil, Museo de Sonido e Imagen, Sao Paulo, Brasil, 1994; "Nomads: Plural Identities in Traveling Territories", Galería Randolph Street, Chicago, Illinois, USA, 1993; "Videos That Unmask, Test and Invade the Colonial System", Programa I, Video In, Vancouver B.C., Canadá, 1992; "La Ruptura Latina: Un exposición de Video Arte Latino de Norteamérica", Galería N.A.M.E., Chicago, Illinois, USA, 1992 y "Nuevo Cine Latinoamericano en Iowa II", Festival Internacional y Conferencia, Universidad de Iowa, Iowa City, Iowa, 1986.

Ha mostrado su obra en galerías, museos, centro culturales y festivales de cine y video de Norte América, Europa, Asia y América Latina como "The Media Works

of Raul Moarquech Ferrera-Balanquet", The Centre for Media and Culture, Universidad de Toronto, Canadá; "Latino NetArt.net", Museo Java, Cologne, Alemania, 2003; "Reactions", Galería Exit Art, Nueva York, USA, 2002; "Borderhack Attachment", Tijuana, Baja California, México, 2001; "The Cuban Allure", Galería The Light Factory, Charlotte, Carolina del Norte, USA, 2000; "Alchemy", Brisbane Powerhouse Art Centre, Australia, 2000; "Visiones de Astronomía", Museo Castillo de la Duquesa de Fiano, Fiano, Italia, 2000, "Cuba: La Isla Posible", Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona, España; 1995; "The Spirit of the Body Machine", Festival de Video, American Film Institute (AFI), Los Ángeles, California, 1994; "Mix Brasil", Museo de Sonido e Imagen, Sao Paulo, Brasil, 1994; "Strange Fruits", Galería Resolution, Centro de Estudios Fotográfico de Los Ángeles, Los Ángeles, California, 1995; "The Gulf Crisis TV Project", Whitney Biennial, Museo de Arte Americano Whitney, Nueva York, USA, 1993; "Images", Festival de Cine y Video Independiente, Toronto, Canadá, 1991; "Cuba-USA, The First Generation", Museo de Arte Contemporáneo, Chicago, Illinois, USA, 1990 e "Imágenes del Tiempo", Galería Peón Contreras, Mérida, Yucatán, México, 1989.

Ferrera-Balanquet ha recibido premios y becas de FOECAY/CONACULTA; Contacto Cultural/Fidecomiso para la cultura México-Estados Unidos, Moon Radio Web TV, The Australian Network of Art and Technology, Fulbright Fellowship, NEA y de la Fundación Lyn Blumenthal Video.

El creador ha publicado su obra literaria y critica en Biblia, Portugal; la revista electrónica *Net Art Review*; la antología *Litoral del Relámpago*, Mérida, Yucatán; la revista electrónica de estudios culturales *Perspectives on Evil and Human Wickedness*; *Artpapers*, Atlanta; *Radical Teacher*; *Cinematograph*, San Francisco; *Felix*, Nueva York; las revista literarias yucatecas *Navegaciones Zury El Juglar*; *Perra! La Revista* de Miami; *Rogues States*, Australia; *Morning Glory*, Thousand Oaks, California;

The Black International Cinema, New York-Berlin y *GUESTROOM* en Inglaterra/Alemania entre otros. La Dirección de Literatura y Promoción Editorial del Instituto de Cultura de Yucatán prepara la publicación de su libro "Narrativa de las Transvanguardia: Ritual, Interactividad, Video y Performance".

Desde 1989, Ferrera-Balanquet reside en los Estados Unidos y en Mérida, Yucatán, México.

<http://www.cartodigital.org/krosrods>
rffbalanquet@cartodigital.org

Lucrezia Cippitelli (Italia)

Curadora Invitada

Editora, cineasta, investigadora y curadora de arte. Nació en Roma, Italia en 1974. Se graduó en Historia del Arte en la Universidad "La Sapienza" de Roma. Actualmente es curadora asistente en MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma y editora de la revista Luxuflux. De 2002 al 2004 laboró como editora de la agencia de prensa internacional "Servizi Italiani" y en 2001-2002 fue editora de *Supereva.it*. La editorial Gangemi Editore de Roma publicó su trabajo "Lampi sull'Avana" en abril 2004. Ha publicado en las revistas y magazines internacionales: *Il Manifesto*, *Il Venerdì*, *Liberazione*, *Europa*, *Urban*. Entre sus proyectos visuales se encuentran- *Gent!/Sogno! Art in Dakar*, 2004, documental a colores de 30 minutos; *Con todos y para el bien de todos VIII Bienal de La Habana*, 2003, documental a colores de 32 minutos y *Iraq Luglio03 Post war in war*, 2003, documental a color de 30 minutos.

lucrezia.cippitelli@uniroma1.it

Gita Hashemi (Irán/Cánada/USA), Curadora Invitada

Artista multidisciplinaria, curadora, activista cultural, escritora y académica. Comenzó su formación artística en la Escuela de Arte de la Universidad de Teherán y posteriormente, exiliada en los Estados Unidos, continuó sus estudios en la CSUN de California. En 1991, como protesta a la primera guerra contra Iraq, abandonó los Estados Unidos y desde entonces reside en Toronto, Canadá donde ha trabajado en teatro, cine, video, arte digital y en los nuevos medios. Obtuvo un M.A. en Estudios Interdisciplinarios, en la Universidad de York, Toronto, Canadá, donde actualmente trabaja como profesora adjunta.

Como artista digital independiente ha publicado *Geometamorphosis of Exile and the Moon Chronicle*, CD-Rom, 1996; *steps to the moon*, arte en red, 1997; *Hypernomadic Textual Journies*, arte en red, 1998; *Shifting Shadow Solitude*, arte en red, 1999; *Of Shifting Shadows*, CD-Rom, 2000; *The Word Room*, instalación colectiva y arte en red, 2001, *A War Primer*, sonido interactivo, 2001 y *Post-Coitus*, arte en red, 2003. Ganadora del Premio Proyecto Independiente en el Festival Internacional de los Nuevos Medios de Baddeck, 2001 y del Premio Fundación de la Comunidad de Toronto/Centro de las Artes Mediáticas y Electrónicas InterAccess, 2001.

<http://strictlypersonal.net>
gita@ping.ca